

**Культурно-досуговое мероприятие с участием родителей
по теме: «Праздник «Радость пения» (далее – мероприятие)**

Автор: Молокова Светлана Юрьевна
преподаватель хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств г. Югорска»

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание мероприятия.
3. Анализ результативности мероприятия.
4. Заключение.
5. Список использованных информационных источников.

1. Пояснительная записка

Хоровое пение является одним из искусств, которое передается из поколения в поколение. Русское хоровое общество было создано в 1878 году как объединение любителей хорового пения, которому оказывали поддержку П.И. Чайковский, А.Г. Рубинштейн, С.И. Танеев. Еще двадцать лет назад, в любительском хоровом движении СССР только самодеятельных хоровых коллективов было около 30 тысяч [15]. На сегодняшний день состояние дел в России в области не только хорового искусства, но и всей системы музыкального образования и музыкально-эстетического воспитания можно охарактеризовать, как глубокий кризис [7].

В сентябре 2012 года на заседании Совета по культуре и искусству при президенте РФ дирижер Валерий Гергиев предложил вновь воссоздать хоровое общество. Его предложение было поддержано в правительстве РФ. В 2013 г. создано Всероссийское детское хоровое общество [13]. Согласно поручению Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа-Югры следует: «Определить площадки для выступлений сводных детских хоровых коллективов, приуроченных к памятным датам в 2014 году» [3].

Что можно сделать на этапе возрождения хорового искусства в России? Чтобы все запели — оркестр не нужен, громадные концертные залы не нужны, театры не нужны. Хоровое пение – это национальное достояние России. Его необходимо сделать доступным для всех слоев населения, сегодня этот вопрос наиболее актуален [2].

Таким образом, наблюдается изменение отношения к развитию культуры, проявление инициатив по формированию мировой и государственной стратегии в области культуры, образования и воспитания [1,2].

Проблемный анализ существующей ситуации позволяет сделать вывод, что в городе Югорске созданы определенные условия по развитию хорового пения, однако они имеют фрагментарный, преходящий характер и отличаются возрастным барьером (во всех общеобразовательных учреждениях города нет хоровых коллективов).

Таким образом, основная проблема – противоречие (несоответствие) приоритетов политики государства и округа по популяризации хорового искусства, содействию возрождения российской национальной певческой культуры и существующим на сегодня в городе состоянием развития этих направлений.

Значимость мероприятия обусловлена: с одной стороны, осознанным повышением развития культурного уровня всех слоев населения, с другой стороны, отсутствием целенаправленной, систематической формы внеурочной (для школьников), досуговой (для родителей) деятельности, связанной с массовым певческим движением.

Исходя из выявленной проблемы, определена актуальность мероприятия – развитие и популяризация хорового искусства, приобщение к хоровому пению детей и родителей в городе Югорске.

В этой связи, в основе мероприятия «Праздник «Радость пения» лежит консолидация усилий и инициатив хорового отделения Детской школы искусств в области массового хорового воспитания, единение родителей и учащихся через внеурочную (досуговую) деятельность. Мероприятие реализуется в рамках Программы городской опорной площадки школы: «Детство под знаком музыки: школа как ресурс художественно-эстетического развития детей средствами музыкального искусства». Основанием для организации внеурочной деятельности является Программа взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и общеобразовательных школ по организации внеурочной деятельности в рамках реализации Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (приказ директора школы от 05.12.2012 № 251).

Всего на хоровом отделении школы функционирует 5 хоровых коллективов. Преподаватели хорового отделения школы, имея 40-летний опыт работы, готовы решить обозначенную проблему совместно с родителями.

Для решения поставленной проблемы определены цель и задачи мероприятия.

Цель мероприятия – проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями «Праздник «Радость пения» для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через развитие и популяризацию хорового искусства в городе Югорске.

Задачи мероприятия: 1. Моделирование новой формы организации внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей учащихся совместно с родителями.

2. Обеспечение условий реализации мероприятия через включение родителей в образовательный процесс школы, формирование социально-активной позиции учащихся.

3. Проведение мониторинга результативности мероприятия.

Педагогические цели мероприятия: 1. Обучающие: обучать учащихся применению приобретенных ими знаний, умений и навыков на практике; умению анализа и диагностики.

2. Развивающие: развивать творческий потенциал учащихся как основы дальнейшего становления личности; повышать нравственный потенциал детей; развивать коммуникативные способности.

3. Воспитательные: прививать учащимся любовь и интерес к народной культуре, традициям; воспитывать культуру публичного выступления, ответственность и целеустремленность.

4. Здоровьесберегающие: создать атмосферу сотворчества, сотрудничества, сопереживания.

Педагогические принципы: Принцип установления в процессе мероприятия атмосферы доверия и уважения. Принцип максимально полного использования опыта родителей. Принцип актуальности знаний (родители приобретают знания, которые могут использовать в семейной практике). Принцип решения проблем (в процессе совместного мероприятия решаются конкретные проблемы). Принцип создания рефлексивной среды.

Новизна, оригинальность мероприятия: поводится в рамках внеурочной деятельности. Предложена новая, современная форма и методы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями), совместная деятельность всех участников образовательного процесса для развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Практическая значимость мероприятия (реальный эффект, получаемый в результате внедрения мероприятия):

1) Исходя из целей федеральных государственных образовательных стандартов [11] *объединяет урочную и внеурочную деятельность* для реализации воспитательного потенциала.

2) *Является одной из форм организации внеурочной деятельности*, в ходе которого решаются педагогические цели.

Мероприятие позволит решить заявленные актуальные проблемы и существенно оптимизировать: а) Культурный аспект жизни школы: доступность хорового движения для всех слоев населения; приобретение опыта многих семей в выстраивании программы содержательного досуга. б) Социологический фон участников хорового движения: укрепление социально – партнерских отношений; стимулирование активной социальной позиции учащихся с родителями. в) Психологический аспект общественной жизни: создание положительного эмоционального настроения участников мероприятия. г) Коммуникативный аспект общественной жизни: гордость за совместно достигнутый результат; формирование у людей навыков коллективизма.

Жанр мероприятия: культурно–досуговой. Художественная концепция: форма – концерт. Композиционно концерт выстроен по принципу: открытие, выступления, культурная программа; финал – коллективное действие в качестве сводного хора. В оформлении использованы афиши, фото детских хоров школы, костюмы, антураж, показы отрывков из фильмов советской эпохи. Содержательный аспект: мероприятия, направленные на коммуникацию с публикой и участниками – концерт, конференс ведущего с объявлением и комментированием номеров программы.

Правовые основы организации мероприятия: соответствуют направлениям государственной образовательной политики. Разработка мероприятия осуществляется в рамках действующего законодательства в сфере образования, культуры и искусства: Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования [4,5]; Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы [1]; Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» [2]; Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы [6]. *А также на основе:* Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации (2013г.); ведущих идей музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалева [10], трудах исследователей В.К.

Белобородовой, Н.Л. Гродзенской, Б.М. Теплова [8,9,12], изучающих вопросы *активного*, эмоционального и *сознательного* восприятия музыки.

Планируемый результат, (продукт) мероприятия: это новая организационная форма внеурочной деятельности, взаимодействие преподавателей, учащихся и родителей; новая образовательно-культурная социальная среда; программа, состоящая из хоровых выступлений учащихся.

Ресурсное обеспечение мероприятия:

1) Материально-техническое обеспечение: музыкальные инструменты, мультимедийное оборудование, видеоматериалы, диагностический инструментарий.

2) Кадровое обеспечение: администрация, преподаватели, концертмейстеры хорового отделения, учащиеся, родители.

3) Участники: приглашенные гости, дошкольники, школьники, педагоги и родители школы, города.

Механизм, инструментарий включения всех участников в мероприятие

Подготовительная работа по реализации мероприятия включает совместную деятельность педагога, родителей, учащихся. Основными принципами деятельности по взаимодействию с родителями в мероприятии являются: принцип единства целей, принцип плановости.

Алгоритм включения участников в мероприятие состоит из взаимосвязанных блоков, представленных в таблице 1.

Реализация задач мероприятия	Механизм включения участников в мероприятие	Инструментарий включения участников в мероприятие	
Первый блок – подготовительный			
1. Моделирование новой формы организации внеурочной деятельности, направленной на развитие творческих способностей учащихся совместно с родителями, расширение рамок их общения с социумом.	Включение участников в процесс подготовки «Праздника «Радость пения», педагогическое просвещение: составление единого плана взаимодействия, выбор репертуара для совместного исполнения, подготовка организационных форм.	педагог	– формулирование проблемы (цели), определение планируемого результата; – введение в образовательную ситуацию, формулирование задач мероприятия; – планирование и организация деятельности; – оказание практической помощи (по необходимости); – разработка программы-сценария, контроль реализации мероприятия.
		родители	– вхождение в проблему: родительские собрания, консультации; – формирование творческих групп, дополнительные коллективные репетиции; – распределение обязанностей, помощь в организации творческого мероприятия: оформление зала, подбор сценических костюмов; – прочие услуги: изготовление пригласительных билетов, программ, реклама (афиша); фото-, видеосъемка.
		учащиеся	– вхождение в проблему; – самостоятельная работа по реализации сотрудничества с преподавателями, родителями, сверстниками; – работа над концертной программой; – проведение совместных репетиций с родителями.
Второй блок – практический			
2. Обеспечение условий реализации мероприятия через включение родителей в образовательный процесс школы, формирование социально-активной позиции учащихся.	Проведение «Праздника «Радость пения» с привлечением родительской общности.	педагог	– осуществление запланированной деятельности по подготовке к мероприятию; – проведение мероприятия; – проведение церемонии награждения родителей.
		родители	– раскрытие творческого потенциала через концертное выступление, освобождение от стереотипов; – представление совместного опыта работы в сводном хоре; – повышение самооценки, за счет более полного проявления личностных качеств в новой ситуации;
		учащиеся	– формирование и представление специфических знаний, умений, навыков.
Третий блок – информационно-аналитический			
3. Проведение мониторинга результативности мероприятия.	Мониторинг результативности мероприятия, согласно планируемым критериям.	педагог	– итоговое обсуждение реализации мероприятия; – мониторинг, анализ мероприятия, анкетирование, пост-релиз.
		родители	– анализ эффективности мероприятия, оценка собственной деятельности.
		учащиеся	– самоанализ выступления, саморефлексия.

Психолого-педагогические основы коммуникации с родителями. Повышение психолого-педагогической культуры родителей: формирование у родителей психолого-педагогических знаний о своей роли в семье и воспитании детей, взаимодействии с ребенком; умений организовать необходимые, благоприятные условия для воспитания и образования ребенка в форме осуществления совместной деятельности. Реализация индивидуального подхода. Педагог выступает в роли организатора совместной внеурочной деятельности.

2. Содержание мероприятия

Мероприятие - оптимальная система действий, направленных на решение цели и каждой из поставленных задач через содержание мероприятия.

Содержание мероприятия структурировано, определены: целевые группы участников (таблица 2); механизм реализации; планируемый результат.

Целевые группы участников мероприятия

Таблица 2

Категория участников	Характер вовлеченности в мероприятие	Планируемый результат участия
<i>Участники мероприятия</i>		
1. Учащиеся хорового отделения	Участие в организации и проведении мероприятия, в составе хоров, музыкальной программы	а) Техническое исполнения, поведение во время выступления, сценический вид. б) Художественное исполнение – эмоциональность и артистизм. в) Формирование социально-активной позиции.
2. Родители (законные представители) учащихся	Участники хора, слушатели	а) Музыкальное просвещение и приобщение к хоровому пению. б) Коммуникативные качества – способность к сотрудничеству и мотивированию творческой деятельности других. в) Активизация деятельности и творческого потенциала.
<i>Организаторы</i>		
3. Администрация Детской школы искусств	Организационные вопросы. Техническое обеспечение мероприятия.	Качественное проведение мероприятия.
4. Педагогические работники хорового отделения	Организация и реализация мероприятия.	Система методической поддержки и взаимодействия педагогов, в том числе, реализующих внеурочную деятельность художественно-эстетического направления.

Оценка результативности мероприятия будет осуществляться на основе сопоставления планируемых показателей и фактически достигнутых.

Сценарный ход мероприятия осуществляется по 4 этапам. Структура этапов мероприятия отражает согласованность цели, содержания, прогнозируемого результата.

Алгоритм этапов мероприятия

1. Этап «Хоровая гостиная» (открытие праздника) – ансамбль преподавателей хорового отделения (5 дирижеров) представили вниманию зрителей 2 хоровых произведения разных стилей: народная песня «Повянь, бурь-погодушка», произведение композитора-классика Н.А. Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенье»;

2. Этап «Хлопай нам в такт» – концерт-презентация (3 хоровых номера) каждого детского коллектива для аудитории:

№	Название детского коллектива	Репертуар
1	«Скоморошинки» ансамбль народной песни (мл. классы)	Русская н.п. «Как у наших у ворот»; Русская н.п. «Во деревне, то было, в Ольховке»; Русская н.п. «Ай, да как на горке»
2	Хор 1 классов (академическое направление)	М. Ройтерштейн «Рано утром-вечерком»; Вл. Шаинский «Песенка кузнечика»; Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
3	«Хор-riccolo» (2-4 классы академическое направление)	Х. Бибби «Шляпы»; В. Chilcott «Like a rainbow»; М. Райхл «Мороз»
4	«Югорский сувенир» ансамбль народной песни (ст. классы)	Русская н.п. «Что так скучно, что так грустно?»; Русская н.п. «Ай, во поле липенька»; Плясовая ульяновской области «Возле речки, возле мосту»
5	«Киндерлид» (хор ст. классов академ. направление)	Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»; Дж. Гершвин «Родина»; В. Chilcott «A Little Jazz Mass»

3. Этап «Хоровой фейерверк» – форма творческого содружества детей и родителей (законных представителей) – совместное исполнение одного произведения.

№	Название коллектива (учащиеся, родители)	Репертуар
1	«Скоморошинки» ансамбль народной песни (мл.классы)	Д. Шостакович, сл. Е. Долматовского «Родина слышит»
2	Хор 1 классов (академическое направление)	В. Баснер, сл. Матусовского М. «С чего начинается Родина» (из к/ф Щит и меч)
3	«Хор-riccolo» (2-4 классы академическое направление)	Ш. Строуз «Kids!»
4	«Югорский сувенир» ансамбль народной песни (ст. классы)	Русская н.п. «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова)
5	«Киндерлид» (хор ст. классов академ. направление)	И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача «Веселый ветер»

Примечание: этапы 2-3 для каждого хора проходят подряд, без перерывов. Между выступлениями коллективов транслировались отрывки из Золотого фонда советского кино, пропагандирующие массовую народную песню (приложение).

4. Этап «Радость пения» – торжественное закрытие Праздника, выступление со сводным репертуаром всей ассамблеи хоров и участием гостей. При желании каждый слушатель мог спеть вместе с общим хором, для этого всем раздавались буклеты со словами песен перед началом праздника.

Репертуар сводного ассамблеи «Праздника «Радость пения»:

1. В. Шаинский, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать»;
2. А. Островский, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»;
3. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Широка страна моя родная».

Подробный событийный ряд мероприятия. *События номера* – выступления участников; выступления хора преподавателей; кинопоказ (хоровые сцены). *События заставки* – представление - презентация участников. *События переходы* – конференс ведущего; выступление и представление в виде диалога с залом непосредственных участников мероприятия. *События картины* – общие выходы групп участников; коллективные выступления участников и смешанные выступления участников; коллективная фото и видеосъемка материалов праздника. *События паузы* – выражены в ходе представления коллективов. *События фонового характера* – заключались в представлении реквизита участников мероприятия, установке и подключении необходимого оборудования.

3. Анализ результативности мероприятия

Цель: выявить результативность мероприятия, уровень удовлетворенности проведенным мероприятием родителей, учащихся, других участников.

Для реализации данной цели разработан инструментарий.

3.1. Мониторинг результативности мероприятия (квалиметрический метод)

Таблица 3

Форма предъявления результатов	Мониторинг результативности	Методика расчета	Планируемый показатель	Фактический показатель
Информация о количестве участников мероприятия.	1. Доля учащихся, включенных в мероприятие	$K1/K2 \times 100$ K1 – фактическое количество детей, принимавших участие в мероприятии K2 – запланированное количество детей.	100%	100 %
	2. Численный состав родителей, участников хора	$K1/K2 \times 100$ K1 – фактическое количество родителей, принимавших участие в мероприятии K2 – запланированное количество родителей.	Не менее 50%	66 %
Концерт детских коллективов; Выступления смешанных хоров (дети, родители); Исполнение сводного репертуара	Количество положительных отзывов о мероприятии	Экспресс-анкета	100%	100 %

	Повышение заинтересованности учащихся и родителей в выступлении	Анкета для родителей	100 %	100 %
--	---	----------------------	-------	-------

Вывод: анализ мониторинга выявил интенсивное включение родителей (законных представителей); высокую заинтересованность родителей в выступлении; активизацию детей и родителей в совместной деятельности.

3.2. Анкета «Психологическая атмосфера в коллективе». Методика направлена на изучение психологического климата в хоровом коллективе. Каждому предлагается оценить по 5-балльной системе полярные качества, характеризующие психологическую атмосферу в коллективе.

1.	Дружелюбие	12345	12345	Враждебность
2.	Согласие	12345	12345	Несогласие, несогласованность
3.	Удовлетворенность	12345	12345	Неудовлетворенность
4.	Увлеченность делом	12345	12345	Равнодушие
5.	Результативность работы	12345	12345	Не результативность
6.	Теплота отношений, дружеские связи	12345	12345	Холодность, отсутствие дружеских связей
7.	Сотрудничество	12345	12345	Отсутствие сотрудничества
8.	Взаимопомощь	12345	12345	Недоброжелательность
9.	Занимательность, «интересность»	12345	12345	Скука

Вывод: в анкетировании приняли участие все участники мероприятия – учащиеся (76 человек), родители (50 человек). Позитивно, положительно настроенных участников – 100%. В коллективе создана благоприятная психологическая атмосфера.

3.3. Методика изучения удовлетворенности родителей проведенным мероприятием. Предлагается оценить степень согласия ниже перечисленных утверждений на выбор: «Да», «Нет», «Не согласен».

Вопрос	Ответ
Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.	
В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.	
Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.	
Считаете ли вы целесообразным участие родителей в данном мероприятии?	
Мероприятие формирует в воспитании культуру семейной досуговой деятельности.	
Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.	
В мероприятии созданы условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.	
Педагог заботится о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.	
Такая форма организации внеурочной деятельности развивает опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.	

Вывод: по мнению опрошенных родителей (50 чел.) 100%, результат показал высокий уровень удовлетворенности проведенным мероприятием – положительных ответов «Да» - 100%, ответов «Нет» – 0%.

3.4. Карта обратной связи для всех участников мероприятия (учащиеся, родители, зрители)

		Результат (балл)
Ярко и динамично		9,8
Полезно		9
Оригинально		9
Актуально		9,3
Новизна		9,6
Сотрудничество с преподавателями		10
Ваши пожелания:		Итого: 9,5

Вывод: в анкетировании приняли участие родители, участники мероприятия – 100% (50 чел.), средний балл – 9,7; учащиеся, участники мероприятия – 100% (76 чел.), средний балл – 9,1; зрители – 60 % (60 чел.), средний балл – 9,7.

Результат: количество респондентов – 186 человек, обобщенный средний балл – 9,5.

Вывод анализа результативности мероприятия: тема мероприятия «Праздник «Радость пения» соответствовала интересам учащихся и родителей, был создан положительный эмоциональный настрой участников, наблюдалась активизация инициатив в подготовке, проведении мероприятия и творческого самовыражения учащихся и родителей, высокая степень заинтересованности аудитории слушателей и зрителей. Мероприятие явилось новым опытом в выстраивании программы семейного содержательного досуга. Однако в целях повышения эффективности организации мероприятия необходимо было продумать использование дополнительных технических средств (микрофоны для подзвучки хора) для расширения зрительской аудитории.

4. Заключение

На основании проведенного анализа результативности мероприятия можно сделать следующие выводы:

1. «Праздник «Радость пения» является важным и значимым мероприятием, требует планомерной подготовки, является одним из путей решения социальных проблем, несет много положительных результатов в активизации участия родителей в воспитании детей.

2. Поставленная цель мероприятия – проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями «Праздник «Радость пения» для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через развитие и популяризацию хорового искусства в городе Югорске была достигнута, задачи успешно реализованы, о чем свидетельствуют результаты проведенного анализа.

5. Используемые информационные источники

Документы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р.

2. Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» утвержденная постановлением Правительства Ханты – Мансийского автономного округа - Югры от 23.09.2013 № 378-п.

3. Поручение Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 17.01.2014.

4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

5. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

Концептуальные правовые акты

6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы.

7. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации.

Литература

8. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие (к теории вопроса) // Музыкальное восприятие школьника / Под ред. М. А. Румер. – М.: Педагогика, 1975.

9. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. – М., 1953.

10. Кабалевский Д.Б., Идеиные основы музыкального воспитания. Как воспитывать музыкальную культуру в детях. В Сб.: Кабалевский: сборник работ, М., «Издательский дом Шалвы Амонашвили», 2005 г.

11. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.14.

Интернет-ресурсы

13. Новости хорового общества. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?>

Фильмы (отрывки) из Золотого фонда советского кино,
пропагандирующие исполнение массовой песни

Название кинофильма	Название массовой / народной песни
«Русское поле»	«Грустный напев» народная песня
«В бой идут одни старики»	«Смуглянка» А. Новикова
«Волга-Волга»	«Молодежная» И. Дунаевского
«Весна»	«Весна идет» И. Дунаевского
«Веселые ребята»	«Нам песня строить и жить помогает» И. Дунаевского
«Цирк»	«Широка страна моя родная» И. Дунаевского
«Светлый путь»	«Марш энтузиастов» И. Дунаевского